



# COSENZA - *Città d'Arte e Cultura*

## Les Origines

Cosenza, ancienne métropole des Bruttians, fut le rempart des peuples italiens contre l'influence hellénique des Ioniens et, au cours des siècles, parvint à garder un trait caractéristique qui la distingua parmi les autres villes de la région. Ensuite, sous Auguste (27 av. J.-C. – 14 apr. J.-C.), elle devint une étape importante le long de la *via Popilia*, l'ancienne voie romaine reliant la Calabre à la Sicile. Pendant la même période, malgré son statut de colonie, la ville jouit de certains droits municipaux. Cosenza fit partie de la III<sup>e</sup> Région de l'empire romain jusqu'à la chute de Rome (476 apr. J.-C.) ; elle fut donc entraînée dans l'effondrement de l'empire en partageant son histoire.

## La légende du Roi Alaric

En 410 apr. J.-C. la ville fut assiégée par Alaric, roi des Wisigoths, elle échappa néanmoins aux dévastations grâce à la mort subite du roi, due peut-être à la malaria. On dit que, selon leur coutume, les envahisseurs détournèrent le cours du Busento, creusèrent dans son lit une fosse et, après avoir enseveli le cadavre du souverain, rétablirent le cours du fleuve.

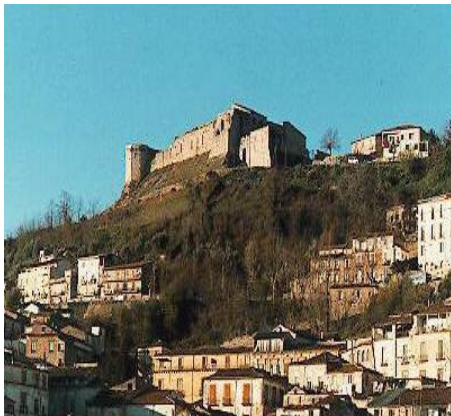


Il fiume Busento e il complesso ecclesiastico di S. Domenico

Cet événement légendaire, évoqué également dans les vers du poète allemand August Von Platen (traduits par Carducci), donna lieu au cours des siècles à la légende d'un trésor fabuleux, fruit des pillages d'Alaric et enseveli avec le souverain.

## L'époque Normande, Souabe, Angevine

Disputée par les Sarrasins et les Lombards, la ville fut détruite et reconstruite en 988 environ; elle fut à nouveau dévastée au début du XI<sup>e</sup> siècle. Afin d'échapper aux ravages, les habitants se réfugièrent en grande partie sur les collines voisines, où ils bâtirent des bourgs (appelés encore aujourd'hui les "*Casali*"). Pendant la première moitié du même siècle, la Calabre devint le Duché des Normands, avec Cosenza pour capitale. Bientôt la ville se révolta contre la domination de Roger Guiscard, mais après un long siège, elle fut obligée de capituler. Avec ses croisés, conduits par l'Archevêque Pietro, la ville participa à la conquête du Saint-Sépulcre. L'archidiocèse de Cosenza est l'un des plus importants et des plus anciens de la région; son institution remonte en effet au VI<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. et il compte plus de 130 paroisses.



Il Castello Svevo

Ensuite, sous la domination des Souabes, Cosenza devint le siège de la Cour (*Curia Generale*) de la Calabre. L'empereur Frédéric II eut un intérêt tout à fait particulier pour cette ville: il poursuivit l'œuvre de reconstruction et fit réaliser des édifices importants.

Il encouragea aussi les activités économiques avec, entre autres, l'institution d'une importante foire annuelle. La Cathédrale fut rebâtie et consacrée en 1222, et, en 1242, y fut enterré le fils de Frédéric II, Henri. Plus tard, Cosenza combattit avec acharnement contre la domination angevine, soutenue par le clergé.



Il duomo

Tandis que la révolte s'étendait à toute la vallée du Crati, la ville était entraînée dans les vicissitudes de la lutte entre les Anjou et les Aragon. En 1432, le sage Prince Louis III d'Anjou s'établit dans le Château avec sa femme Marguerite de Savoie.

A sa mort, en 1434, il fut enterré dans la Cathédrale.

## La Domination Espagnole

Lorsque le royaume fut conquis par les Espagnols, la ville, occupée par l'armée commandée par le Grand Capitaine Consalvo de Cordoba (1500), essaya en vain de se révolter. Ce fut justement au XVI<sup>e</sup> siècle que Cosenza connut une époque de grande prospérité et d'expansion; la ville devint alors le siège du Vice-roi de la Calabre. En même temps, son importance du point de vue culturel s'accroissait, grâce à la création de l'*Accademia Cosentina*, dont les membres les plus éminents furent Bernardino Telesio, Aulo Giano Parrasio, les frères Martirano, Antonio Serra et d'autres personnalités illustres témoignant l'esprit et le talent des intellectuels de Cosenza. En 1707, les Autrichiens succédèrent aux Espagnols et, en 1799, après la proclamation de la république – qui fut bientôt renversée – et après une vaine résistance, la ville fut occupée par les *lazzari* du cardinal Ruffo, originaire de la province.

## De l'occupation française à l'époque contemporaine

De 1806 à 1815 le nom de Cosenza apparaît fréquemment dans les chroniques du Sud de l'Italie grâce à la résistance courageuse et acharnée contre la domination française. Des répressions féroces caractérisèrent cette triste époque et, en 1813, la ville, berceau du carbonarisme, eut ses premiers martyrs. Les mouvements insurrectionnels de 1821 et 1837 annonçaient désormais le *Risorgimento*. Le 15 mars 1837, encore une insurrection aboutit à la "noble folie" des Frères Bandiera et de leurs partisans, qui furent fusillés à Cosenza, dans le *Vallone di Rovito*.

Quelques mois après l'épopée irrésistible et foudroyante des garibaldiens à travers la Calabre, le plébiscite de 1860 sanctionna l'annexion de la région au nouveau Royaume d'Italie. De nos jours, Cosenza est une ville de plus de 76.000 habitants avec une importance remarquable du point de vue culturel.

Pendant les dernières années, grâce à une politique de mise en valeur, ravalement et réhabilitation du patrimoine historique, le domaine culturel et les activités liées ont connu un développement remarquable. La ville est donc devenue un point de référence pour la région dans son ensemble.

## Politique de la préservation du patrimoine

Depuis la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, lorsque la ville a commencé à se développer vers le nord, en direction opposée à la vieille ville, les vieux quartiers de Cosenza ont connu une véritable décadence. Les nouveaux quartiers ont été bâtis dans des zones de plus en plus éloignées de la vieille ville, qui s'est retrouvée de plus en plus isolée par rapport à la vie urbaine et commerciale. Son intégration, par conséquent, devenait de plus en plus difficile, d'autant plus que les ruelles étroites et tortueuses rendaient malaisés l'accès et la circulation des véhicules.

Les magasins et les activités commerciales de la zone se sont donc vus obligés de faire face à la concurrence de plus en plus acharnée des établissements situés dans les nouveaux quartiers. Il en est résulté que les habitants les plus aisés ont préféré s'établir dans la ville moderne, équipée des services et des infrastructures nécessaires, tandis que les plus démunis et les personnes âgées restaient dans la vieille ville. Ce processus a eu des conséquences remarquables, non seulement pour la décadence du patrimoine historique et culturel, mais également pour la désagrégation du tissu productif et pour la dégradation des conditions de vie de la population aussi bien du point de vue de l'hygiène que des infrastructures. Jusqu'à il y a peu de temps, malgré la présence d'importants édifices historiques et d'établissements publics (la Cathédrale, le Château, la Bibliothèque, la Préfecture, le Théâtre "Rendano", le Lycée "Bernardino Telesio", l'Archevêché et l'agence principale de la banque "CARIME"), les vieux quartiers étaient laissés à l'abandon aussi bien du point de vue architectural que social. Le réseau d'égouts et l'éclairage étaient complètement insuffisants et les logements dépourvus de tous les comforts. Derrière la dégradation urbaine se cachait évidemment un malaise social remarquable: une recherche menée par la Municipalité de Cosenza a démontré que la délinquance juvénile ainsi que la microcriminalité représentaient le résultat le plus évident de l'abandon scolaire et du chômage.

Ressources urbaines locales développées (moyens, outils, structures et programmes de développement).

Grâce à l'approbation de la modification du Plan d'Urbanisme, le problème de rendre son importance à la vieille ville a été mis en évidence afin d'arrêter ce processus de dégradation et d'abandon. Dans ce but, un programme de réhabilitation et de revitalisation des vieux quartiers a été mis en place. Parmi ses buts il faut souligner :

- l'attribution d'importantes fonctions administratives, culturelles, récréatives et sociales à certains édifices à ravalier ;
- l'amélioration des conditions de vie des habitants par la requalification des logements privés et des établissements publics ;
- l'aménagement du réseau de distribution des eaux et des égouts ;

- la réhabilitation du réseau routier et du milieu urbain. La plupart de ces initiatives pour la mise en valeur des vieux quartiers ont été réalisées grâce à des fonds de la Municipalité de Cosenza aussi bien que de la Communauté Européenne, notamment du programme URBAN, visant justement à la revitalisation des quartiers en crise.

Grâce au P.I.C. URBAN, des subventions ont été accordées aux artisans et commerçants souhaitant ouvrir ou établir leurs activités dans les vieux quartiers.

Des bâtiments importants ont été ravalés dans le but de devenir des centres d'activités sociales et culturelles pour la communauté locale. Il s'agit notamment l'ancienne mairie (aujourd'hui *Casa de delle Culture*), de l'ancienne gare de chemin de fer (*Centro Servizi Universitari*) et l'ancien Hôtel de Bologna (devenu une de résidence pour les professeurs universitaires).



*La Casa delle Culture L'ex Albergo Bologna*



Le réaménagement d'une importante zone située près de la Cathédrale (*Piazzetta Toscano*) a été mis en œuvre par la réfection du pavage, la création d'espaces verts, l'amélioration du milieu urbain et la réalisation d'équipements visant à encourager le tourisme. La circulation routière a été améliorée grâce à la réfection du revêtement de la chaussée du *Corso Telesio* jusqu'à la *Piazza XV Marzo* avec un pavage traditionnel en blocs de pierre. C'est toujours grâce au Programme Urban que l'Administration Municipale de Cosenza a pu réaliser des œuvres de consolidation dans deux zones de la vieille ville où des bâtiments s'étaient effondrés et reloger en sécurité les habitants.

Grâce au projet Ecos-Ouverture, d'autres actions seront mises en places dans le domaine de la mise en valeur du patrimoine historique et culturel avec la réhabilitation du quartier de *Portapiana*. Cette initiative prévoit la réalisation d'un projet visant à harmoniser la coloration des édifices selon des critères d'homogénéité, ce qui permettra également de créer des opportunités de formation professionnelle et d'emploi pour les chômeurs. Le "*Contratto di quartiere*" aura pour objet le quartier de *Santa Lucia*, un ancien quartier d'origine arabe, densément peuplé et très défavorisé, qui a été endommagé par les derniers séismes. Ce projet prévoit le ravalement de trois édifices destinés à logements pour des travailleurs immigrés et/ou des personnes âgées ainsi que l'aménagement de locaux pour des activités communes. La *Regione Calabria* a octroyé des fonds pour la restauration du *Palazzo Caselli-Vaccaro* du XVI<sup>e</sup> siècle ainsi que de sa belle cour du XVII<sup>e</sup> siècle, en vue de le transformer en résidence universitaire.

Le Ministère de l'Environnement, par le biais du programme P.O.M.A., a financé la construction d'escaliers mécaniques, passerelles fluviales et pistes cyclables, en partie déjà réalisés.



*Le scale mobili*

Dans le but d'encourager le tourisme, l'Administration Municipale a prévu de déplacer les 3.500 pièces archéologiques d'époque bruttienne conservées au *Museo Civico* à l'ancien couvent augustinien du XVI<sup>e</sup> siècle. A cet effet, l'édifice sera ravalé et aménagé en musée moderne, avec une librairie, une cafétéria et des salles pour les expositions temporaires.

Toutes ces actions visent à améliorer les services offerts aux citoyens, qui se sont maintenant rapprochés de la vieille ville avec des avantages importants pour le marché immobilier ainsi que pour le secteur commercial en général, grâce à l'ouverture de restaurants, pizzerias, pubs. A l'avenir, ce processus pourrait continuer avec des effets positifs pour le tourisme. Grâce à la mise en valeur ainsi qu'à la sauvegarde des biens architecturaux et culturels, Cosenza pourrait en effet devenir une destination touristique importante, même s'il est bien évident que les vieux quartiers nécessitent encore d'actions de rénovation et de promotion pour pouvoir entrer dans le circuit touristique des villes d'art. Les potentialités de cette ville sont quand même élevées, malgré le faible développement de sa capacité d'hébergement.

Si l'on considère que dans les vieux quartiers il n'existe encore aucun hôtel et que les visiteurs doivent être logés dans les hôtels de la ville moderne, il paraît évident que les efforts des pouvoirs publics doivent se concentrer sur le développement de l'hôtellerie, condition préalable du développement du secteur touristique dans son ensemble. Il faut aussi comprendre qu'une ville n'est pas un "musée" et qu'elle doit être aménagée selon des critères modernes et selon les modèles des autres villes historiques européennes, compte tenu également du concept de compétition entre les villes. Au delà des problèmes économiques caractéristiques des petites villes, il faut souligner que Cosenza n'est jamais entrée dans les circuits touristiques internationaux aussi bien pour la négligence vis-à-vis de ses ressources touristiques et culturelles que pour l'idée que la Calabre est une "terre de passage" et non une destination spécifique.



Aujourd'hui, les flux touristiques se dirigent vers les côtes et le haut plateau de la Sila et l'offre touristique vise aux classes moyennes de la population. La nouvelle offre touristique soutenable devrait être adressée à un public plus vaste, y compris les touristes ayant des exigences particulières (personnes âgées, enfants).

## Valorisation et animation du patrimoine

Depuis 1994, grâce à la politique de réaménagement, mise en valeur, développement économique et social et intégration des vieux quartiers dans la ville moderne, de nombreuses actions de réhabilitation du patrimoine historique ont été mises en place, dans le but de revitaliser des quartiers que les administrations municipales précédentes avaient laissés à l'abandon. Ces actions visent surtout à encourager le rapprochement des habitants de la ville et des zones environnantes aux vieux quartiers de la ville. Cosenza est en effet située au centre d'une grande conurbation formée avec d'autres communes, parmi lesquelles Rende, la commune limitrophe siège de l'*Università della Calabria*. Néanmoins, c'est le développement du tourisme, notamment du tourisme culturel, l'objectif principal de la mise en place de ces initiatives. Parmi les activités réalisées il faut souligner :

- la création d'un *Centro di Promozione Turistica*, où il est possible de trouver des guides et des brochures sur Cosenza ainsi que de se renseigner sur les initiatives et les manifestations en cours; on y organise également des visites guidées de la vieille ville (adresse : Piazzetta Toscano, tél.: ++39.0984.81.33.36) ;
- l'institution de la *Fondazione Città di Cosenza*, créée par l'Administration Municipale afin d'approfondir la connaissance des événements historiques, diffuser la culture historique, économique et sociale de la ville de Cosenza, promouvoir des initiatives de recherche et des publications, des colloques et des conférences ainsi que n'importe quelle initiative visant à approfondir et diffuser la connaissance de l'histoire et des traditions de la ville de Cosenza (adresse : Via Piave, 84, tél.: ++39.0984.81.34.30);

- la réalisation du projet *La scuola adotta un monumento* ("L'école adopte un monument"), en collaboration avec les écoles primaires et les collèges, qui a encouragé les jeunes à étudier l'histoire et la culture de leur ville et qui a abouti à la publication d'une brochure contenant les informations sur plusieurs édifices "adoptés" par les écoles;
- la mise en place de toute une série d'activités culturelles visant à la promotion de la vieille ville, telles que: des manifestations et des spectacles; des expositions temporaires, parmi lesquelles des expositions de photographies sur les monuments et les vieux quartiers, avec la publication des catalogues correspondants; des colloques et des réunions, nationaux et transnationaux, sur la mise en valeur et la revitalisation des vieux quartiers.

## Publications

Au *Centro di Promozione Turistica* et dans certaines librairies spécialisées il est possible de trouver toute une série de publications au sujet des vieux quartiers de Cosenza: des guides sur l'histoire et sur les principaux problèmes de la vieille ville; des œuvres consacrées à des sujets particuliers, tels que les édicules votifs, les fleuves (Cosenza est située à la confluence de deux fleuves), la légende d'Alaric, etc... des œuvres d'historiographie. Mise en valeur du patrimoine des vieux quartiers de Cosenza